



OFFICE DE TOURISME INTERCOMMUNAL

HÔTEL ANNE-DE-PISSELEU
PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE-ET-DES-DROITS-DE-L'HOMME
91150 ÉTAMPES

OUVERT

01/11 - 31/03

Fermé le dimanche et le lundi
Du mardi au vendredi : 9 h - 12 h / 14 h - 17 h
Samedi : 9 h - 17 h

01/04 - 31/10

Fermé le dimanche matin et le lundi
Du mardi au vendredi : 9 h - 12 h / 14 h - 18 h
Samedi : 9 h - 18 h
Dimanche : 14 h - 17 h

01 64 94 99 10 / tourisme@caese.fr

  @TourismeCAESE

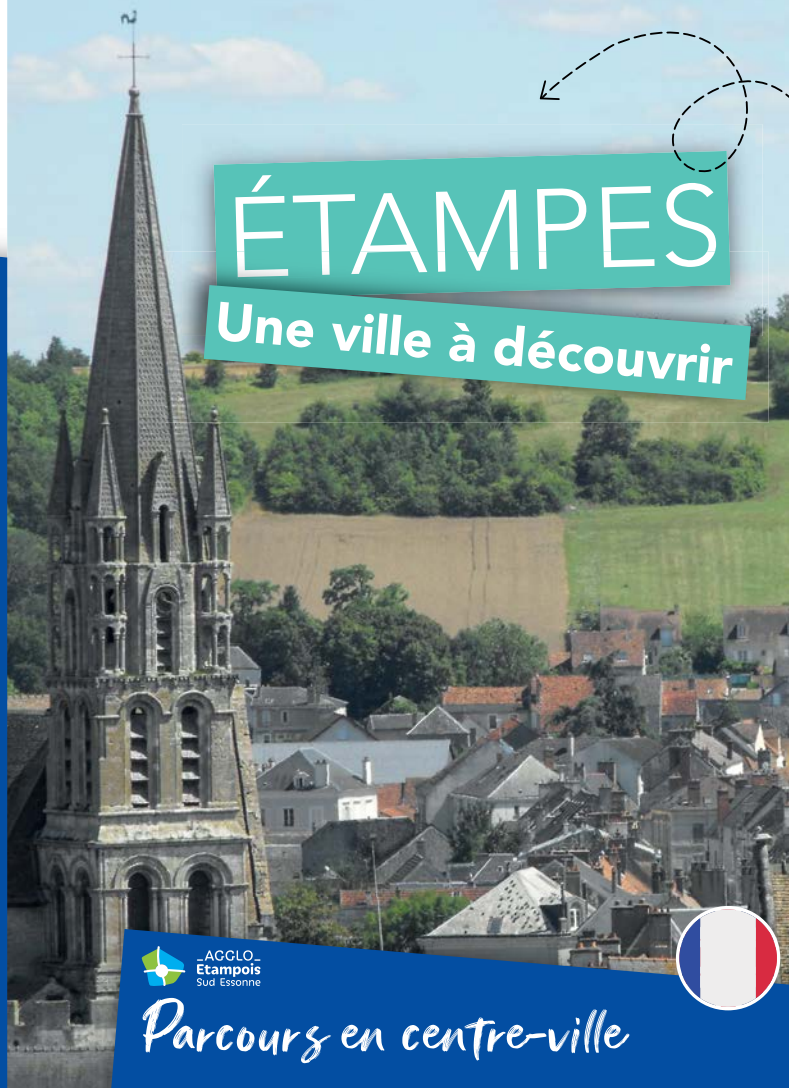


Parcours en centre-ville



ÉTAMPES

Une ville à découvrir



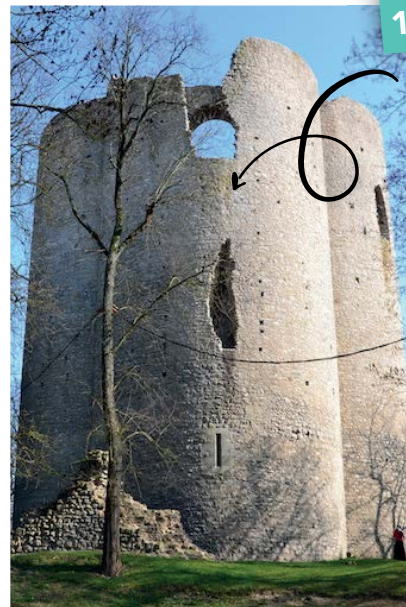
entitled.com © 2019. All rights reserved. - SHARL



9. HÔTEL DIANE-DE-POITIERS

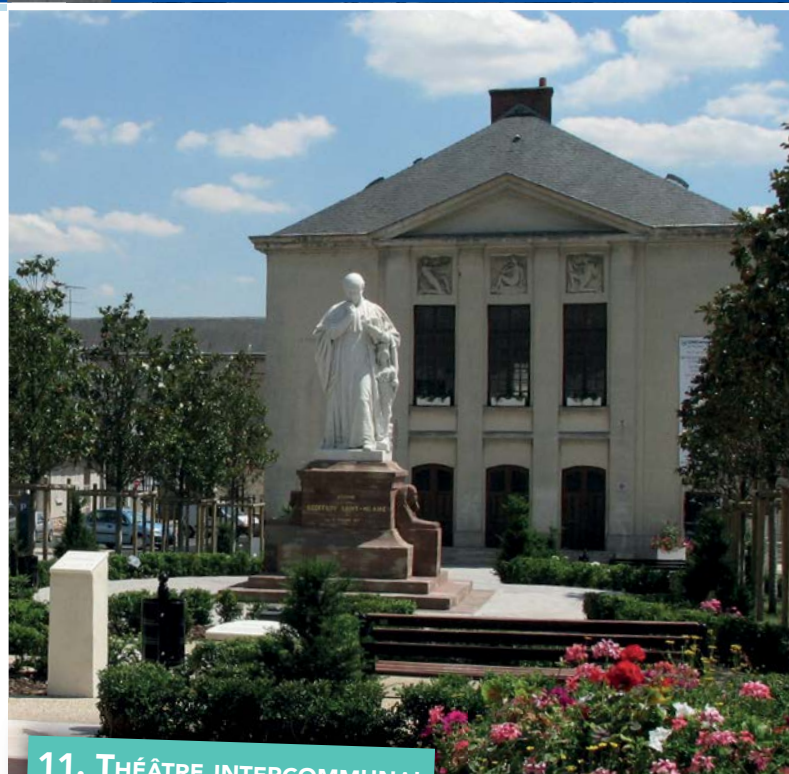
L'hôtel dit "Diane-de-Poitiers" fut construit en 1554 sous le règne de Henri II dont l'attribut du croissant

apparaît dans la décoration sculptée de l'édifice. Ses propriétaires successifs furent tous des notables de la ville. Malgré ses nombreuses restaurations, la façade sur rue paraît presque intacte. Ces décors, de grande qualité, se poursuivent à l'intérieur de la cour, notamment à hauteur des portes d'accès au logis et sur les lucarnes ornées de guirlandes de fruits, de putti et de lions. En 1883, le bâtiment devient la propriété de la Caisse d'Épargne qui en rétrocède une partie à la ville pour y installer le Musée. L'ensemble sera enfin acquis par la ville d'Étampes en 1970 et la bibliothèque sera installée quelques années plus tard.



10. TOUR DE GUINETTE

Le donjon d'Étampes, aujourd'hui nommé la "Tour de Guinette", est construit sous les règnes de Louis VI et Louis VII, durant la première moitié du XII^e siècle. Ce donjon se caractérise par son plan quadrilobé et sa localisation à flanc de coteau. Les enluminures des Très Riches Heures du Duc de Berry montrent ce que pouvait être le château d'Étampes dans son intégralité. Sa position permet d'avoir un excellent point de vue sur l'ensemble de la vallée et de contrôler les axes de circulation Paris-Orléans et Chartres-Sens. En 1589, Henri IV accède à la demande des habitants de détruire la forteresse. La tour de Guinette porte encore aujourd'hui le témoignage de cette tentative de démolition, avec ses grandes fissures qui la caractérisent.



11. THÉÂTRE INTERCOMMUNAL

La construction du théâtre débute le 21 avril 1851 grâce à une souscription et s'achève, moins d'un an plus tard, sous la direction du maître d'œuvre Gabriel Davioud. La façade actuelle n'est pas celle dessinée par Davioud. C'est en 1927 qu'un remaniement fut réalisé par l'architecte Louis-Charles Boileau dans un style Art Déco. Modèle de théâtre à l'italienne, l'intérieur - demeuré intact - présente un plan

polygonal. Un ensemble de toiles marouflées, attribuées à Jean-Léon Gérôme, décore les garde-corps, les balcons et le plafond où l'on distingue des médaillons de musiciens et dramaturges. Toutes les sculptures furent réalisées par Elias Robert.



1. HÔTEL ANNE-DE-PISSELEU

Construit en 1538 par le Receveur des impôts d'Étampes Jean Lamoureux, l'édifice porte depuis le XIX^e siècle le titre romantique de "Maison d'Anne-de-Pisseleu". Le logis, entre cour et jardin, comprend une aile reconstruite au XVIII^e siècle, laquelle abritait les communs. La façade principale, richement ornée, présente au premier étage un très beau décor de palmettes et de colonnettes. La porte est coiffée d'une frise d'enfants dansant et de statuettes plus archaïques. L'édifice a subi d'importantes restaurations du XVIII^e au XX^e siècle.

2. HÔTEL-DE-VILLE

Les habitants d'Étampes ayant obtenu leur charte communale en mai 1514, les magistrats municipaux achètent en 1519 l'hôtel particulier Doulcet, datant de la fin du XV^e siècle, pour en faire la Maison Commune. En 1850, l'architecte Auguste Magne prolonge le corps principal et donne à

l'Hôtel-de-ville une forme en U. Le bâtiment ancien reçoit un décor "néo-gothique" alors que les nouveaux bâtiments présentent un décor "néo-classique". Auguste Magne étend son projet aux décors intérieurs dans la salle du Conseil et le Grand Salon.

3. MUSÉE INTERCOMMUNAL

En 1874, la veuve du sculpteur Elias Robert fait don du fonds d'atelier de l'artiste à sa ville natale. C'est à l'origine un musée des Beaux-Arts qui est créé. Rapidement, ses collections se diversifient et abordent la paléontologie avec les fossiles du Stampien, l'archéologie allant du néolithique au Moyen-âge. Les collections des Beaux-Arts offrent quelques exemples d'artistes proches des mouvements picturaux du XIX^e siècle : la peinture académique de Félix-Henri Giacomotti, le japonisme teinté d'impressionnisme de Louise Abbéma, l'orientalisme de Narcisse Berchère ou encore l'impressionnisme d'Édouard Béliard. Elles font du Musée intercommunal d'Étampes un bel exemple des musées d'érudition locale.

4. PALAIS DU SÉJOUR

Après l'abandon d'un premier ensemble fondé sous Robert le Pieux, les Capétiens décidèrent d'ériger, au XIII^e siècle, le Palais dit du "Séjour" à l'emplacement de l'actuel tribunal. Il se composait vraisemblablement de plusieurs corps de bâtiments aux usages bien distincts.

Du côté de l'actuel parking de la prison, le mur pignon du corps résidentiel qui abritait la salle du trône est encore visible. À l'intérieur, les vestiges d'une peinture murale représentant une scène royale ont été conservés. Les fouilles de la fin des années 80 sur le site de l'ancienne prison d'Étampes, livre un témoignage rare de la vie du Palais au XIII^e siècle.

5. HÔTEL SAINT-YON

Cet hôtel est sans doute la plus ancienne maison de style renaissance de la ville. L'appellation "Saint-Yon", apparaissant dans les textes à partir du XVIII^e siècle, demeure une énigme. Aux XVI^e et XVII^e siècles, les propriétaires de cette maison sont tous des officiers royaux. Au XVIII^e siècle, l'hôtel est largement voué au travail des peaux et

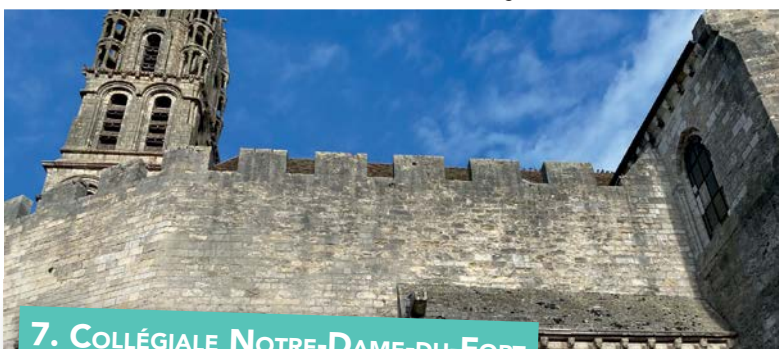
perd sa fonction résidentielle qu'il retrouvera à partir de 1862. Le décor de sa façade, remanié au XIX^e siècle, conserve les lucarnes portant l'emblème de Louis XII, le porc-épic et le "A" d'Anne de Bretagne, confirmant ainsi sa construction à la fin du XV^e siècle.

6. PORTAIL ROYAL DE LA COLLÉGIALE NOTRE-DAME-DU-FORT



Le portail royal fut érigé au sud, dans l'axe du marché Notre-Dame, dont la place reste inchangée depuis le Moyen-âge. Les nouveaux agrandissements décidés en cours de chantier ont étrangement accolé le portail au transept sud. Le style de ce portail, réalisé vers 1135, fait écho à celui des portails occidentaux de la cathédrale de Chartres. Les statues-colonnes représentent des personnages issus de l'Ancien Testament. Les chapiteaux qui les surmontent évoquent les thèmes de l'Incarnation du Christ et de la Rédemption. Aux deux arcs intérieurs figurent les vieillards de l'Apocalypse tandis qu'à l'extérieur sont représentés des prophètes. Le Christ de l'Ascension orne le tympan, accompagné d'anges, des douze apôtres et de la Vierge.

7. COLLÉGIALE NOTRE-DAME-DU-FORT



La collégiale Notre-Dame a été fondée dans la première moitié du XI^e siècle, probablement par le roi Robert le Pieux qui avait choisi d'établir à Étampes l'une de ses résidences. Cet établissement fut dès l'origine occupé par une douzaine de chanoines qui vivaient aux abords de l'église. La crypte et la première dizaine de marches de l'escalier menant au clocher

sont les seuls vestiges du premier édifice. Vers 1130, l'entière reconstruction de la collégiale fut décidée. Aux alentours de 1200, l'édifice fut entouré d'un mur crénelé. Lors de cette dernière campagne fut réalisé le décor du portail occidental.

8. ÉGLISE SAINT-BASILE



Les parties les plus anciennes de l'édifice actuel datent du XII^e siècle, tel que le portail occidental restauré en 1842 par l'architecte Auguste Magne et le chœur à chevet plat. Gravement endommagé pendant la guerre de Cent ans, l'édifice fut en grande partie reconstruit. La nef et le nouveau chœur sont consacrés, on entreprend l'extension de l'église par la construction de bas-côtés additionnels, l'ajout de chapelles au sud et l'agrandissement du chœur. Le lieu de culte est sauvé de la destruction au XIX^e siècle grâce à l'abbé Alexis-Louis Buffet, curé de la paroisse pendant 50 ans, qui commande et dirige d'importants travaux de restauration.